

ERIC, ROY, PIERRE ET LES AUTRES...

Pour cette fin de saison musicale, et avant les grands festivals d'été, le Nice Music Live a mis les petits plats dans les grands avec deux plateaux des plus appétissants : Eric Legnini, et son nouveau projet Waxx Up, et le quintet de Roy Hargrove... Excusez du peu !



Pierre Marcus © DR



Roy Hargrove © DR

D'autant qu'à ces prestigieuses formations vont s'ajouter la crème des musiciens régionaux avec Mey feat. JCat et le quartet de Pierre Marcus... Belle programmation, on ne peut le nier, qui fait la part belle aux formations modernes et porteuses d'un jazz ouvert et éclectique, se frottant à la soul, comme avec la soirée où se succéderont Eric Legnini et Mey feat. JCat. Ces artistes proposent une musique dont le groove est la caractéristique principale, avec un chant, qui fait souvent se rapprocher du jazz des gens auxquels il était auparavant étranger. Un concert des plus funky, à ne pas rater.

Le point d'orgue de la saison reste néanmoins la venue dans la belle salle du Conservatoire de Nice du quintet de Roy Hargrove, précédé du quartet de Pierre Marcus. Le Roy Hargrove Quintet est l'un des plus actifs de la scène post-bop new-yorkaise. Son leader,

qui s'est produit maintes fois sous nos cieux, peut être considéré comme le successeur des grands trompettistes du hard bop, tels que Freddie Hubbard ou Lee Morgan. L'un des grands intérêts de la soirée, qui en compte beaucoup, sera d'observer la différence de jeu entre les deux sax alto majeurs, lorsque Justin Robinson, pour le quintet de Roy, et Baptiste Herbin pour le quartet de Pierre Marcus, feront la première partie. Un quartet qui se produira d'ailleurs au Festival de Nice le 21 juillet prochain... *Gilbert D'Alto*

Eric Legnini Quintet + Mey feat. JCat : 12 mai 20h30, Forum Nice Nord / Roy Hargrove Quintet + Pierre Marcus Quartet, Conservatoire de Nice. Rens : nicemusicalive.fr

MUSIQUES RÉVÉES, FRONTIÈRES ABOLIES

Le Chantier, Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles & musiques du monde, prépare la 20ème édition de ses Joutes Musicales de Printemps, qui se tiendront du 2 au 4 juin à Correns. Toute l'année, le Chantier propose des concerts, des résidences, des rencontres et ateliers autour des nouvelles musiques traditionnelles et musiques du monde. Celles-ci résonnent comme le pouls des cultures présentes aujourd'hui sur notre bonne vieille planète Terre, une richesse culturelle que l'association varoise souhaite partager avec un public curieux de la marche du monde. Cette 20ème édition a bien la ferme intention - comme chaque année me direz-vous - de célébrer la fête et de s'affranchir des frontières esthétiques, géographiques, historiques, etc., à travers une programmation riche et généreuse, dans cet écrin de verdure qu'est le village de Correns, au cœur de la Provence Verte. Pour ce qui est des chiffres, le Chantier programme plus de 40 concerts, dont 9 créations, avec 150 artistes professionnels du monde entier et une centaine d'artistes amateurs de toute la région PACA - dont **Joan Francès Tisnèr**, avec la création *Tralhaires*, **Dart Lab** et son bal électro de folklore alternatif provençal, le **Duo Montanaro** emmené par le programmeur du festival en personne, **Miquèu Montanaro**, les Sud-américains de **Tambor Y Canto**, les Québécois de **La Strada** (eh oui les amis !) pour ne citer qu'eux - autour du thème *Musiques révéées, frontières abolies !* Une thématique qui sied parfaitement à la période que nous vivons ces jours-ci en France (tout comme en Europe et dans le monde) et sur laquelle nous encourageons certaines personnes à s'y pencher vivement... *Pascal Linte*

2 au 4 juin, Correns. Rens : le-chantier.com



Dartlab © Aude Vuillemin



La Dame Blanche © Victor Delfim

BRISE ENTRE DAKAR ET LA HAVANE

L'association Les Alizés propose depuis de nombreuses années des spectacles de qualité ; le résultat de cette passion communicative qui anime **Françoise Miran** vous marque immédiatement. Hommage aux grands noms de la chanson française : salsa, musiques africaines et cubaines ont souvent donné de belles affiches, notamment du côté d'Eze. Pour cette soirée à la salle Black Box, c'est une **commémoration de l'abolition de l'esclavage** qui unira les artistes et le public. Une abolition qui ne s'est pas faite à la même vitesse selon les pays et les continents. Ce 13 mai, c'est au Brésil que l'abolition est votée en 1888. L'histoire a ses penchants ironiques. Une partie du peuple africain, déplacé de force vers le continent américain, a influencé la musique pour donner naissance à tant de belles choses. Pour cette soirée **Dakar - La Havane**, c'est un pont extrêmement riche dans l'histoire musicale entre le Sénégal et Cuba, qui se fera avec le trio sénégalais **What**, et **La Dame Blanche** emmenée par l'énergie de la cubaine Yaite Ramos. *Christophe Juan*

13 mai 20h30, Black Box, Nice

NABILA L'ENCHANTERESSE

Soirée de clôture pour les Scènes Émergentes de Carros, dans une esthétique berbéro-celtique, avec **Nabila Dali**. Toute l'année, ces soirées ont permis d'aller, gratuitement, à la rencontre de la musique dans sa plus grande diversité. Et si depuis octobre dernier, des artistes ou groupes en voie de professionnalisation se sont vus offrir la scène de la salle Juliette Gréco, c'est une jeune artiste « confirmée » qui bouclera la 1ère saison de ces **Scènes Émergentes**, comme un cadeau offert au public venu assister en nombre aux 7 premiers concerts... Auteure, compositrice et interprète originaire des montagnes de Kabylie, Nabila Dali évolue dans un univers pop-world aux influences berbères et celtiques, avec un quelque chose de Kate Bush dans la voix. Son 1er album, *Imnayan*, ovari musical sorti en juin 2016, a donné naissance à un univers onirique basé sur la croyance des contes et légendes, dans lequel le oud côtoie le violon, la cornemuse et la flûte. Nabila Dali est un peu l'enfant que n'a jamais eu Merlin l'Enchanteur, avec la fille d'un lointain cousin kabyle... *Pascal Linte*

20 mai 20h30, Salle Juliette Gréco, Carros. Rens : ville-carros.fr

Vingt ans de bonheur

Cela fait vingt ans que Téo Saavedra et sa bande font voyager nos oreilles sur la place du grand jardin avec le festival Les Nuits du Sud. Vingt ans que les arbres de la place centrale grandissent au son des musiques du monde et qu'ils contemplent le public qui vient chaque année de plus en plus nombreux.

Vingt ans, c'est jeune ; on peut avoir l'impression que c'était hier mais le nombre de souvenirs musicaux vécus aux Nuits du Sud se compte difficilement, tant ils sont nombreux. Et cette nouvelle édition, concentrée sur le mois de juillet, fête dignement cet anniversaire plein de promesses. La première des soirées débutera fort avec l'un des fils **Marley, Julian**, avant que la pétillante **Olivia Ruiz** s'empare à son tour de la scène. Le lendemain, les Congolais de **Jupiter & Okwess**, mis en lumière par Damon Albarn, ouvriront pour un autre anglais célèbre : **Peter Doherty**. Le samedi, on retrouvera la fanfare tzigane **Harel Shashal & The Ottomans**, suivie de l'Orchestre des Mariages et Enterrements de **Goran Bregovic**. Quelques jours de repos avant de reprendre de plus belle pour un triple plateau, avec un grand écart culturel : les Coréens de **Black String**, la belle voix israélienne **Noa** et les **Blues Brothers**, parmi lesquels on trouvera le légendaire musicien de Stax, Steve Crooper et le saxophoniste **Lou Marini**. Le jour suivant, place au reggae acoustique avec **Inna De Yard**, qui se prête si bien à cet exercice, et la pop de **Julian Perretta**. Deux nouvelles « triples soirées » pour les deux jours qui suivent avec **Madame Monsieur**, **Morgane Ji** et le reggae africain d'**Alpha Blondy & Solar System**, pour le jeudi ; **The Christians**, le groove portugais de **Marta Ren & The Grooveluets** avant le blufunk si reconnaissable de **Keziah Jones**, pour le vendredi. **Tryo** et la belle **Céu** compléteront la programmation de la semaine, le samedi. Pour le dernier triptyque, **Broken Back** et **Mome** pour commencer, une légende cubaine le lendemain, avec **Eliades Ochoa** et l'écriture remarquable de **Slimane**. Pour le final, le plaisir est doublé avec un grand ensemble cubain, **Aseré**, et la belle plume francophone, **Gérald de Palmas**. *Christophe Juan*

6 au 29 juillet, Place du Grand Jardin, Vence. Rens : nuitsdusud.com



Alpha © Youri Lenquette



Keziah Jones © DR

Nojazz en ses terres

Nojazz, le groupe d'electro-funk-jazz bien connu par chez nous, entreprend une grande tournée française, avec son dernier album *Soul Stimulation*, qui l'amènera sur nos côtes pour deux dates : le 17 mai au Poste à Galène de Marseille et le lendemain au Forum Nice Nord. Méditerranéens, réjouissez-vous !

Car le groupe, originaire du 06, qui comprend Philippe Balatier au clavier, Philippe Selam au saxophone, Sylvain Gontard à la trompette, Pascal Reva à la guitare et aux percussions, et Jeffrey au lead vocal, est toujours cette incroyable machine à danser et à groover, propre à mettre le feu dans les salles où elle se produit. D'ailleurs, Stevie Wonder et le regretté Maurice White (Earth Wind & Fire) ne s'y sont pas trompés et participent à l'album. Quand la basse slap, que les cuivres riffent à l'unisson, que la guitare crie, que Jeffrey harangue la foule, on a l'impression de se trouver à l'Apollo de Harlem un soir de concert de James Brown, époque JB's et Maceo Parker ! Le groupe conserve toutefois cette modernité avec quelques samples hip-hop et des soli de trompette et de sax débridés. Un groupe majeur de la scène fusion et jazz-funk européenne qui a choisi la voie royale, consistant à mixer accessibilité populaire et qualité musicale, comme l'avaient fait avant eux un certain Herbie Hancock (parrain du Nice Jazz Festival 2017 !) avec ses Head Hunters, ou encore un certain Miles Davis, période *Tutu*... Deux exemples à suivre, assurément ! Let's groove tonight ! *Gilbert D'Alto*

18 mai 20h30, Forum Nice Nord, Nice. Rens : nojazz.fr



NoJazz © Jean-Louis Paris